

ISTITUTO COMPRENSIVO “ING. C. STRADI”
Scuola Secondaria di Primo Grado “Galileo Galilei”

Plesso: Via Claudia, 230 - Tel. 0536 940404 - Fax.: 0536 945023

PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE
DI

ITALIANO

CLASSI TERZE

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

❖ ASCOLTO (Comprensione della lingua orale)

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.
- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).

❖ PARLATO (produzione nella lingua orale)

- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).
- Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide

❖ LETTURA e COMPrensIONE della lingua scritta

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).

- Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.
- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.
- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).
- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

❖ **SCRITTURA (Produzione nella lingua scritta)**

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali

(ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.

- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista).

❖ **Elementi di grammatica e riflessione sugli usi della lingua**

- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.
 - Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali
 - Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.
 - Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta

❖ **Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo**

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.
- Comprendere e usare parole in senso figurato.
- Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.
- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

ASCOLTO (Comprensione della lingua orale)

- Ascoltare testi prodotti da altri individuando alcune semplici informazioni
- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, rispettando tempi e turni di parola

PARLATO (Produzione nella lingua orale)

- Narrare semplici esperienze, eventi, trame, selezionando alcune informazioni significative in base allo scopo
- Con la guida dell'insegnante, descrivere in modo semplice oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre semplici procedure

LETTURA e COMPrensIONE della lingua scritta

- Leggere ad alta voce in modo progressivamente più espressivo
- Leggere semplici testi di varia natura e provenienza applicando, con la guida dell'insegnante, alcune semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, ecc.)
- Con la guida dell'insegnante, riformulare in modo semplice le informazioni selezionate
- Con la guida dell'insegnante, ricavare semplici informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici

SCRITTURA (Produzione nella lingua scritta)

- Scrivere semplici testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati
- Scrivere testi progressivamente più corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico
- Scrivere testi progressivamente più coerenti
- Utilizzare, con la guida dell'insegnante, alcune semplici procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura
- Servirsi, di strumenti per l'organizzazione delle idee (mappe, scalette) forniti dall'insegnante

Elementi di grammatica e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere alcune semplici relazioni fra significati delle parole
- Con la guida dell'insegnante, riconoscere in un testo alcune parti del discorso
- Riconoscere i principali segni interpuntivi e la loro funzione specifica

- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta

COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO

DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE 2012

“ L’allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri (...).

Ascolta e comprende testi di vario tipo “diretti” e “trasmessi” dai media, riconoscendone la fonte, il tema, e informazioni e la loro gerarchia, l’intenzione dell’emittente..

Esponde oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative (...).

Costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni anche con l’utilizzo di strumenti informatici.

Legge testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

Scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l’accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori; riconosce e usa termini specifici in base ai campi di discorso”.

PIANO ANNUALE DI LAVORO

CONTENUTI/ATTIVITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<p align="center">Alla scoperta dei generi</p> <p>RACCONTO FANTASTICO E SURREALE Lezioni frontali con spiegazioni guidate Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura ad alta voce espressiva, individuale, "a più voci" e silenziosa Confronto di opinioni, di giudizi critici motivati Lezioni guidate Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Scrittura creativa: scrivere situazione iniziale e finale di un racconto fantastico e surreale; trasformare un racconto fantastico e surreale in un fumetto; data una situazione iniziale illustrata, scrivere un racconto di fantastico e surreale.</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche narrative del racconto fantastico e surreale: struttura, personaggi, tempo, luoghi, tematiche, messaggi - Tecniche narrative ed espressive del racconto di fantascienza <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Individuare la struttura narrativa del racconto fantastico e surreale : situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, situazione intermedia o sviluppo, conclusione - Riconoscere ruoli dei personaggi - Analizzare le caratteristiche e reazioni comportamentali del protagonista - Definire luogo e epoca della narrazione - Distinguere gli elementi reali da quelli fantastico-surreale - Riconoscere la tecnica della suspense - Riconoscere le caratteristiche linguistiche e arricchire il lessico - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore e i messaggi impliciti - Riconoscere se il narratore è interno o esterno - Riconoscere la tecnica della suspense, i colpi di scena, il finale a sorpresa con ribaltamento delle aspettative, il cambiamento del punto di vista - Commentare un racconto fantastico e surreale - Scrivere un racconto fantastico e surreale utilizzando la "tecnica della manipolazione" e la "tecnica dell'imitazione" - Scrivere un racconto fantastico e surreale a partire da uno schema dato - Inventare un racconto fantastico e surreale utilizzando le tecniche narrative ed espressive proprie del genere
<p align="center">Alla scoperta dei generi</p> <p>RACCONTO DI FANTASCIENZA Lezioni frontali con spiegazioni guidate Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura ad alta voce espressiva, individuale, a più voci e silenziosa Confronto di opinioni, di giudizi critici motivati Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il racconto di fantascienza e storia del genere fantascientifico - La differenza tra " fantascienza tecnologica" e "fantascienza sociologica" - Le caratteristiche del racconto di fantascienza: struttura, personaggi, tempo, luoghi, tematiche, messaggi - Tecniche narrative ed espressive del racconto di fantascienza <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Individuare la struttura narrativa: situazione iniziale, sviluppo, conclusione - Riconoscere ruoli e comportamenti dei personaggi - Analizzare le caratteristiche del protagonista

<p>livello misto) Scrittura creativa: scrivere situazione iniziale e finale di un racconto di fantascienza; trasformare un racconto di fantascienza in un fumetto; data una situazione iniziale illustrata, scrivere un racconto di fantascienza; scrivere un racconto di fantascienza seguendo una mappa concettuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definire luogo e epoca della narrazione - Distinguere gli elementi reali e scientifici da quelli irreali, fantastici - Riconoscere le caratteristiche linguistiche e arricchire il lessico - Individuare e valutare le tematiche e i messaggi(anche impliciti) - Riconoscere se il narratore è interno o esterno - Riconoscere la tecnica della suspense, i colpi di scena, il finale a sorpresa con ribaltamento delle aspettative, il cambiamento del punto di vista - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio (termini specialistici) - Arricchire il lessico - Commentare un racconto di fantascienza - Scrivere un racconto di fantascienza utilizzando la “tecnica della manipolazione” e la “tecnica dell’imitazione” - Scrivere un racconto di fantascienza a partire da uno schema dato - Inventare un racconto di fantascienza utilizzando le tecniche narrative ed espressive proprie del genere
<p style="text-align: center;">Alla scoperta dei generi</p> <p>Il racconto giallo Lezioni frontali con spiegazioni guidate Lettura ad alta voce da parte dell’insegnante Lettura ad alta voce espressiva, individuale, “a più voci” e silenziosa Confronto di opinioni, di giudizi critici motivati Lezioni guidate Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Scrittura creativa: scrivere situazione iniziale e finale di un racconto giallo; trasformare un racconto giallo in un fumetto; data una situazione iniziale illustrata, scrivere un racconto di fantastico e surreale.</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia del racconto giallo- poliziesco - Il racconto giallo ad enigma il racconto giallo di azione - Le caratteristiche del racconto giallo: struttura, personaggi, tempo, luoghi, tematiche, messaggi - ABILITA’ - Comprendere la vicenda narrata - Leggere una narrazione di un racconto giallo in modo espressivo - Ascoltare e comprendere una narrazione di un racconto giallo - Individuare la struttura di un racconto giallo di enigma - Individuare la struttura di un racconto giallo di azione - Riconoscere il crimine, la vittima, il movente e il colpevole - Suddividere la vicenda in sequenze - Individuare gli indizi, le prove per la soluzione del caso - Distinguere tra sequenze narrative, riflessive, descrittive, dialogiche - Riconoscere le caratteristiche e l’importanza dell’ambientazione (tempo e luogo) - Riconoscere le caratteristiche dell’eroe-protagonista (investigatore o poliziotto) e il suo metodo di indagine. - Riconoscere i ruoli dei personaggi - Riconoscere la tecnica della suspense, colpi di scena, il flashback, il finale a sorpresa - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio - Arricchire il lessico - Scrivere un racconto giallo di enigma, dato uno schema, e inventare un racconto giallo utilizzando le tecniche espressive e narrative proprie del genere

<p style="text-align: center;">Alla scoperta dei generi</p> <p>Il romanzo Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura ad alta voce espressiva, individuale e a più voci Lettura silenziosa Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati Esercizi di comprensione e analisi testuale Lezioni guidate Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto)</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del romanzo: origini e storia, tipi di romanzo, struttura, trama, sistema dei personaggi, tempo e spazio, autore, narratore. - Le caratteristiche del romanzo storico - Le caratteristiche del romanzo sociale - Le caratteristiche del romanzo psicologico - Le caratteristiche del romanzo di formazione <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Distinguere personaggi e fatti reali da personaggi e fatti inventati ma verosimili - Distinguere i personaggi principali da quelli secondari - Riconoscere ruoli dei personaggi - Riconoscere se i personaggi sono presentati in forma diretta o indiretta - Riconoscere se i personaggi sono caratterizzati dal punto di vista psicologico, sociale, culturale, o ideologico - Analizzare se le caratteristiche comportamentali, sociali, culturali, psicologiche del protagonista - Identificare il tempo storico in cui è ambientata la vicenda - Riconoscere le tematiche e le condizioni sociali dell'epoca - Individuare l'intenzione comunicativa dell'autore - Riconoscere se il narratore è interno o esterno - Riconoscere il punto di vista del narratore: illimitato, esterno, parziale - Individuare l'intenzione comunicativa dell'autore - Riconoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo storico - Riconoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo sociale - Riconoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo psicologico, in particolare il monologo interiore e il flusso di coscienza - Ascoltare e comprendere un brano tratto da un romanzo - Scrivere una scheda di analisi di un romanzo
<p style="text-align: center;">I GRANDI TEMI DEL VIVERE E DEL CONVIVERE <i><u>Adolescenza e adolescenze</u></i></p> <p>Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lezioni frontali con spiegazioni guidate: questionari, gli adolescenti e il loro corpo; io adolescente e i miei genitori; io e il mio look Confronto di opinioni, di esperienze personali, di</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti della vita familiare - I molteplici aspetti dell'età adolescenziale - Le problematiche dell'età adolescenziale - Le caratteristiche del diario personale e del diario di invenzione <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere ruoli dei personaggi - Analizzare le caratteristiche del protagonista, soprattutto del carattere e del comportamento

<p>giudizi critici motivati Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Esercizi di comprensione e analisi testuale Scrivere testi personali (tipologie testuali: lettera, diario, autobiografia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e analizzare diversi aspetti e problematiche dell'adolescenza - Riconoscere l'ambientazione (tempo e luogo) - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno alla narrazione - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio - Arricchire il lessico - Cogliere messaggi e valori positivi - Riconoscere le caratteristiche linguistiche del diario personale: uso della prima persona, uso del tempo presente o del passato prossimo, esposizione a volte libera, a volte frammentata, utilizzo del linguaggio semplice e colloquiale. - Riflettere sulle proprie esperienze e confrontarle con quelle dei compagni - Esprimere giudizi critici motivati - Confrontare punti di vista diversi - Ascoltare e comprendere un racconto di vita adolescenziale - Produrre nell'oralità e nello scritto, racconti di esperienza personale; scrivere pagine di diario, "lettere aperte", svolgere temi autobiografici
<p style="text-align: center;">I GRANDI TEMI DEL VIVERE E DEL CONVIVERE</p> <p><u>I rapporti con gli altri: indifesa dei diritti umani</u></p> <p>Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura silenziosa Lezioni frontali e spiegazioni guidate Questionari e interviste Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storie di vita, di sfruttamento minorile, di emarginazione, di pregiudizi razziali - I diritti dell'infanzia - <i>La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo</i> - I diritti delle donne - I diritti dei disabili - I pericoli della droga - Forme di razzismo <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere ruoli dei personaggi - Analizzare le caratteristiche sociali, culturali e comportamentali dei personaggi - Riconoscere il protagonista e le sue caratteristiche sociali, culturali e comportamentali - Riconoscere l'ambientazione (tempo e luogo) - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno alla narrazione - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio - Arricchire il lessico - Cogliere messaggi e valori positivi, in difesa dei diritti umani - Confrontare avvenimenti letti con esperienze personali - Esprimere giudizi critici motivati - Confrontare punti di vista diversi - Svolgere attività interdisciplinari

	<ul style="list-style-type: none"> - Fare interviste progettare manifesti pubblicitari - Ascoltare e comprendere un racconto - Scrivere testi di vario tipo
<p style="text-align: center;">I GRANDI TEMI DEL VIVERE E DEL CONVIVERE</p> <p style="text-align: center;"><u>La cultura della pace e della legalità</u></p> <p>Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura silenziosa Lezioni frontali e spiegazioni guidate Questionario Educare ai comportamenti di pace Ricerche Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storie di guerra, di pace, di violenza e sopraffazione, di criminalità organizzata - Le atrocità e danni della guerra - Le associazioni umanitarie Emergency e Medici senza Frontiere - Il dramma delle mine antiuomo - Il dramma dei bambini soldato - La minaccia nucleare nel mondo - L'opera dei costruttori di pace - La funzione dell'ONU nella difesa della pace nel mondo - Il fenomeno della mafia <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere ruoli dei personaggi - Analizzare le caratteristiche del protagonista - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo) e dell'atmosfera - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno alla narrazione - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Distinguere un testo narrativo da un testo espositivo - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio - Arricchire il lessico - Cogliere messaggi e valori positivi - Esprimere giudizi critici motivati - Confrontare punti di vista diversi - Operare collegamenti interdisciplinari - Ascoltare e comprendere un testo
<p style="text-align: center;">I GRANDI TEMI DEL VIVERE E DEL CONVIVERE</p> <p style="text-align: center;">Obiettivo attualità:temi e problemi</p> <p>Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura silenziosa Lezioni frontali e spiegazioni guidate Questionario Educare ai comportamenti di pace</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temi del mondo contemporaneo: il dramma della fame, la questione energetica, la carenza d'acqua, la globalizzazione, il progresso scientifico e tecnologico, le implicazioni morali del progresso scientifico, e la pena di morte - Storie di guerra, di pace, di violenza e sopraffazione, di criminalità organizzata - Le caratteristiche del tema argomentativo <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare un testo argomentativo - Comprendere e analizzare un testo espositivo

<p>Ricerche Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere se un testo è narrativo, espositivo o argomentativo - Riconoscere la struttura di un testo argomentativo: problema, tesi, argomenti a sostegno della tesi, antitesi o tesi contraria, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione, conclusione - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Arricchire il lessico - Cogliere messaggi e valori positivi - Esprimere opinioni personali - Operare collegamenti interdisciplinari - Ascoltare e comprendere un testo - Produrre testi argomentativi
<p style="text-align: center;">LA VOCE DEI POETI La Poesia</p> <p>Letture espressive da parte dell'insegnante Guida alla lettura espressiva Letture silenziose Letture e analisi di testi poetici Guida all'esecuzione degli esercizi, all'individuazione degli schemi metrici e delle figure retoriche di suono, di significato e dell'ordine Guida alla produzione di commenti Guida alla scrittura creativa Lavori di gruppo individuali e in coppia Esercizi di comprensione e analisi testuale Scrittura creativa: comporre versi utilizzando alcune delle tecniche poetiche e delle figure retoriche studiate; creare una poesia con altre poesie</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomento e tema di una poesia - Aspetti metrico-ritmici e figure retoriche di suono, significato e dell'ordine <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'argomento di una poesia - Individuare il tema e il messaggio di una poesia - Riconoscere i vari tipi di verso, - Riconoscere l'enjambement e la sua funzione - Riconoscere i più importanti tipi di strofa - Riconoscere la rima baciata, alternata, incrociata, incatenata, la rima interna e la rima al mezzo - Riconoscere le "rime imperfette": assonanza e consonanza - Riconoscere alcune figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, ecc.) - Riconoscere alcune figure retoriche di ordine (anastrofe, asindeto, polisindeto, ecc.) - Riconoscere alcune figure retoriche di significato (similitudine, personificazione ossimoro, ecc) - Individuare l'intenzione comunicativa del poeta - Esprimere giudizi critici motivati - Leggere una poesia in modo espressivo - Ascoltare e comprendere una poesia - Produrre versi, poesie, parafrasi e commenti
<p style="text-align: center;">Il cammino dell'uomo Viaggio nella storia</p> <p>Esplicitare gli obiettivi Suscitare la motivazione</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prima guerra mondiale - Il fascismo - La seconda guerra mondiale e la resistenza in Italia - Il conflitto arabo israeliano - L'Afghanistan dei talebani

<p>Letture espressiva da parte dell'insegnante Lettura silenziosa Lezioni frontali e spiegazioni guidate Lettura a più voci Ricerche Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conflitti e atti di terrorismo - Momenti significativi della storia del Novecento <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi storici espositivi e narrativi, autobiografie e lettere - Analizzare un testo storico: personaggi, situazioni, informazioni principali e secondarie, ambiente - Riconoscere i ruoli e le caratteristiche comportamentali, psicologiche o ideologiche dei personaggi - Individuare il luogo e il periodo storico in cui è ambientata la vicenda - Riconoscere il narratore se è interno o esterno - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Individuare il valore di documento storico di un testo storico-espositivo, narrativo e autobiografico - Arricchire il lessico - Cogliere messaggi e valori positivi - Esprimere giudizi critici motivati - Ascoltare e comprendere un testo storico - Produrre collegamenti interdisciplinari - Produrre commenti, racconti storici, ricerche storiche, relazioni di storia.
<p style="text-align: center;">RIFLESSIONE SULLA STRUTTURA DELLA LINGUA L'analisi del periodo</p> <p>Lezioni frontali e spiegazioni guidate Esercizi sul manuale</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il periodo e la sua struttura la proposizione principale - Le coordinate e le subordinate - Le subordinate implicite ed esplicite - Il grado di subordinazione l'analisi del periodo - I tipi di proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa, relativa, temporale, causale, finale, ecc) - Modalità operativa dell'analisi del periodo <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare un periodo all'interno di un discorso - Saper individuare proposizioni all'interno di un periodo - Saper identificare i legami tra le proposizioni - Saper individuare la struttura gerarchica del periodo - Saper riconoscere la proposizione principale e saper distinguere i rapporti di coordinazione e subordinazione - Saper stabilire il grado di subordinazione - Saper distinguere le proposizioni implicite da quelle esplicite - Saper analizzare i diversi tipi di proposizione sulla base della loro funzione all'interno del periodo - Saper applicare le modalità operative dell'analisi del periodo

<p style="text-align: center;">LA LETTERATURA</p> <p>Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura ad alta voce espressiva, individuale e a più voci Lettura silenziosa Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati Esercizi di comprensione e analisi testuale Lezioni guidate Lavori individuali, in coppia, di gruppo (gruppo di livello misto) Attività di ascolto Attività di lettura</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Ottocento - Tra Ottocento e Novecento - Il Novecento <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche del contesto storico-sociale - Riconoscere l'evoluzione della lingua - Riconoscere le caratteristiche principali della maggiori correnti letterarie - Comprendere e analizzare brani e composizioni degli esponenti più importanti delle varie correnti letterarie
---	---

METODOLOGIA DIDATTICA

- ❑ **Lezione Frontale:**
 - ❑ spiegazioni verbali orali
 - ❑ lettura
 - ❑ commento
 - ❑ somministrazione di schemi, griglie, guide
 - ❑ visualizzazioni grafiche o schematiche
 - ❑ dettatura di appunti, concetti, regole, informazioni...
- ❑ **Lavoro Autonomo di applicazione / consolidamento delle conoscenze o delle tecniche da parte d. alunni:**
 - ❑ esercitazioni individuali
 - ❑ questionari aperti/chiusi
 - ❑ lavori di produzione individuale a casa o in classe (mappe concettuali, schemi, riassunti, relazioni...)
- ❑ **Momenti di Lavoro Collettivo in comune alunni /insegnanti:**
 - ❑ lavoro in coppie di aiuto
 - ❑ lavoro con gruppi omogenei
 - ❑ lavoro con gruppi eterogenei
 - ❑ brain storming
 - ❑ problem solving
 - ❑ discussione guidata
 - ❑ attività laboratoriali

MEZZI E STRUMENTI

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">❑ Libri di testo❑ Testi didattici di supporto❑ Stampa specialistica❑ Schede predisposte dall'insegnante❑ Drammatizzazione❑ Computer❑ LIM | <ul style="list-style-type: none">❑ Uscite sul territorio❑ Giochi❑ Sussidi audiovisivi❑ Dizionari❑ Atlanti geografici❑ Laboratori |
|--|--|

VERIFICHE

CRITERI

- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno
- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe
- Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali).
- Verifiche formative e sommative. (La V. formativa, essendo uno strumento del processo di insegnamento-apprendimento, viene utilizzata in itinere per consentire agli studenti di modificare i propri comportamenti per un miglioramento quali-quantitativo nell'apprendimento della disciplina e all'insegnante di avere sempre sotto controllo sia la situazione dell'intera classe che di ogni singolo studente e poter intervenire con opportune strategie correttive).
- Verifiche soggettive e oggettive.

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Testi<input type="checkbox"/> Relazioni<input type="checkbox"/> Sintesi<input type="checkbox"/> Questionari aperti<input type="checkbox"/> Questionari a scelta multipla<input type="checkbox"/> Testi da completare<input type="checkbox"/> Esercizi<input type="checkbox"/> Soluzione problemi<input type="checkbox"/> Costruzione di schemi, mappe, grafici	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Relazioni su attività svolte<input type="checkbox"/> Interrogazioni<input type="checkbox"/> Interventi<input type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio e di attualità	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Controllo dei quaderni e del lavoro quotidiano

In particolare oltre alle varie tipologie di verifiche oggettive o soggettive scritte e orali, si utilizzeranno:

- controllo dei quaderni
- controllo dell'esecuzione del lavoro autonomo quotidiano
- domande fatte in classe
- esercizi svolti alla lavagna
- osservazioni ed interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche

VALUTAZIONE

CRITERI	Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Livello di partenza <input type="checkbox"/> Evoluzione del processo di apprendimento <input type="checkbox"/> Competenze raggiunte <input type="checkbox"/> Metodo di lavoro <input type="checkbox"/> Attenzione <input type="checkbox"/> Impegno <input type="checkbox"/> Partecipazione <input type="checkbox"/> Rielaborazione personale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Colloqui individuali <input type="checkbox"/> Comunicazioni sul diario <input type="checkbox"/> Invio risultati con firme

Il processo valutativo si dividerà in due momenti :

- 1) **MISURAZIONE** dei risultati raggiunti nelle singole prove scritte, orali e pratiche attraverso valori da 4 a 10. Verrà ammesso come soglia di accettabilità per ogni prova un valore numerico non inferiore a 6.
- 2) **VALUTAZIONE** di tutti i dati emersi sia nel processo di misurazione che di osservazione e controllo degli obiettivi .

descrittori del giudizio valutativo

10	9	8	7	6	5	4
Può essere utilizzato in verifiche in cui l'alunno abbia ottenuto il punteggio massimo previsto, ma nella valutazione sommativa si ritiene opportuno limitarlo ai momenti finali della valutazione,	Completo raggiungimento degli obiettivi, padronanza di contenuti, abilità di trasferirli in contesti diversi (= pieno sviluppo delle competenze)	Conseguimento complessivo degli obiettivi dimostrandone l'applicazione relativamente alle conoscenze acquisite.	Conseguimento complessivo degli obiettivi con una capacità non pienamente sviluppata di applicazione delle conoscenze.	Acquisizione superficiale delle conoscenze e delle capacità prefissate.	Possesso solo parziale delle conoscenze e delle abilità.	Notevole distanza dagli obiettivi visti nei loro aspetti essenziali.

per sottolineare percorsi costanti di crescita e di impegno.						
--	--	--	--	--	--	--

N. B : relativamente al compito presentato in bianco, l'insegnante non dovrà assegnare una valutazione in decimi, ma avvertire la famiglia tramite firma sul diario. Tale prova sarà comunque considerata un quattro e andrà quindi a fare media con le altre valutazioni.

RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

RECUPERO MEDIANTE :

- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe.
- Riepilogo didattico, didattica breve, ripasso.
- Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia.
- Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato.
- Attività personalizzate.
- Esercitazioni guidate.
- Stimoli all'autocorrezione.
- Attività per gruppi di livello.
- Ampliamento dell'offerta formativa .

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE :

- Attività mirate a migliorare il metodo di studio.
- Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche.
- Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione.
- Attività per gruppi di livello.
- Ampliamento dell'offerta formativa

POTENZIAMENTO MEDIANTE :

- Approfondimento degli argomenti di studio.
- Attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro.

- ❑ Attività volte all'applicazione della metodologia della ricerca scientifica.
- ❑ Ampliamento dell'offerta formativa.

I docenti della disciplina