

**ISTITUTO COMPRENSIVO “ING. C. STRADI”
Scuola Secondaria di Primo Grado Galileo Galilei”**

Plesso: Via Claudia, 230 - Tel. 0536 940404 - Fax.: 0536 945023

**PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE
DI**

ITALIANO

CLASSI SECONDE

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

❖ ASCOLTO (Comprensione della lingua orale)

- Ascoltare testi prodotti da altri riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto
- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.)
- Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.

❖ PARLATO (Produzione nella lingua orale)

- -Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato al contesto.
- Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- Riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo progressivamente più chiaro e preciso, utilizzando un lessico via via più articolato e specifico.

❖ LETTURA e COMPrensione della lingua scritta

- Leggere ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire
- Leggere in modalità silenziosa applicando tecniche di supporto alla comprensione(sottolineature, note a margine e appunti) e mettendo in atto strategie differenziate
- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative. Riformulare in modo sintetico le informazioni

selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe tabelle)

- Potenziare gradualmente la capacità di comprensione globale di un testo di tipo narrativo, descrittivo, espositivo-informativo, poetico.
- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazioni delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza.
- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, immagini, didascalie, ecc.

❖ **SCRITTURA (Produzione nella lingua scritta)**

- Scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati, selezionando il registro più adeguato.
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa.
- Scrivere testi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguandoli allo scopo e al destinatario.
- Conoscere e applicare, in modo sempre più autonomo, le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura.
- Servirsi di strumenti per la pianificazione delle idee (mappe, scalette) e per la revisione del testo in vista della stesura definitiva.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi.

❖ **Elementi di grammatica e riflessione sugli usi della lingua**

- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole
- Conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Riconoscere i connettivi sintattici e testuali e la loro funzione specifica.
- Utilizzare dizionari di vario tipo.
- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.

– **Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo**

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.
- Comprendere e usare alcune semplici parole in senso figurato.
- Comprendere e usare in modo via via più appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali sempre più adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere, con la guida dell'insegnante, parole non note all'interno di un testo.
- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

❖ **ASCOLTO (Comprensione della lingua orale)**

- Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione
- Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche
- Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione in modo chiaro e pertinente

❖ **PARLATO (Produzione nella lingua orale)**

- Narrare semplici esperienze, eventi, trame, selezionando alcune informazioni significative in base allo scopo, organizzando il racconto e/o l'esposizione in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi
- Descrivere in modo chiaro oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre semplici procedure
- Organizzare un breve discorso orale su un tema affrontato in classe e/o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta

❖ **LETTURA e COMPRENSIONE della lingua scritta**

- Leggere ad alta voce in modo progressivamente più espressivo
- Leggere semplici testi di varia natura e provenienza applicando, in maniera sempre più autonoma alcune semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, ecc.)
- Stimolati e guidati dall'insegnante, rielaborare in modo chiaro le informazioni selezionate
- Ricavare semplici informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio : indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici

❖ **SCRITTURA (Produzione nella lingua scritta)**

- Scrivere semplici testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati
- Realizzare, con la guida dell'insegnante, forme di scrittura creativa via via più complesse
- Scrivere testi progressivamente più corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico
- Scrivere testi progressivamente più coerenti, dimostrando di saper sviluppare in maniera via via più approfondita la traccia proposta
- Utilizzare, inizialmente con la guida dell'insegnante poi progressivamente in modo più autonomo, alcune semplici procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura
- Servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (mappe, scalette) e la successiva pianificazione del testo

❖ **Elementi di grammatica e riflessione sugli usi della lingua**

- Riconoscere, con la guida dell'insegnante, la struttura logica della frase semplice e distinguerla dalla frase complessa
- Con la guida dell'insegnante e progressivamente in modo più autonomo, riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice : soggetto, predicato e principali complementi diretti ed indiretti
- Con la guida dell'insegnante, riconoscere in un testo alcune parti del discorso
- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta

COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri (...).

Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, e informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente..

Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative (...).

Legge testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

Scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori; riconosce e usa termini specifici in base ai campi di discorso".

PIANO ANNUALE DI LAVORO

CONTENUTI/ ATTIVITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
IL RACCONTO DI FANTASIA Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura ad alta voce espressiva, individuale e "a più voci" Lettura silenziosa Lezioni frontali con spiegazioni e lezioni guidate Lavori di gruppo(gruppo classe, gruppi di livello, gruppi di compito), individuali e in coppia Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati Attribuire a personaggi, oggetti e situazioni caratteristiche fantastiche Inventare un fatto che complica la situazione iniziale Data la situazione iniziale, scrivere lo svolgimento e la situazione finale di un racconto di fantasia Inventare un racconto di fantasia utilizzando tecniche narrative proprie del genere	CONOSCENZE Gli elementi principali di un racconto: la struttura, i personaggi, il tempo e il luogo del racconto, la successione dei fatti (fabula e intreccio), il narratore La struttura narrativa e le caratteristiche principali del racconto di fantasia ABILITA' Comprendere la vicenda narrata Individuare la struttura di un racconto di fantasia: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, svolgimento, conclusione Riconoscere ruolo e caratteristiche dei personaggi, dell'ambientazione (tempo e luogo) Distinguere gli elementi reali da quelli fantastici Riconoscere se i fatti sono narrati secondo un ordine cronologico o un ordine artificiale; distinguere il flashback dall'anticipazione Individuare la tecnica della suspense, dell'effetto sorpresa e dei colpi di scena Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno Arricchire il lessico Utilizzare le conoscenze e abilità apprese per produrre nell'orale e nello scritto racconti di fantasia
IL RACCONTO DI FANTASMI E IL RACCONTO HORROR Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura ad alta voce, espressiva, silenziosa Lezioni frontali con spiegazioni Sintesi e rielaborazione collettiva guidata Lavori individuali e in coppia Lavori di gruppo Confronto di opinioni, esperienze, giudizi critici motivati Raccontare l'apparizione di un fantasma; descrivere un personaggio horror Inventare un racconto di fantasmi e un racconto horror, utilizzando tecniche proprie del genere	CONOSCENZE Le caratteristiche del racconto di fantasmi e le tipologie di fantasmi Il tempo della storia e il tempo della narrazione Le tecniche per riferire le parole e i pensieri dei personaggi Le caratteristiche narrative, linguistiche e i motivi ricorrenti del racconto horror ABILITA' Comprendere la vicenda narrata e individuare la struttura narrativa Riconoscere i ruoli dei personaggi e le caratteristiche dell'ambientazione(tempo e luogo) Distinguere il tempo della storia dal tempo della narrazione Riconoscere gli espedienti tecnici che permettono all'autore di alterare il tempo reale, allungandone oppure restringendone la durata: ellissi, sommario e pausa Riconoscere la tecnica della suspense e del finale a sorpresa Riconoscere le caratteristiche del linguaggio e distinguere il discorso diretto, il discorso indiretto e il monologo interiore Riconoscere la funzione dell'anticipazione di indizi inquietanti o di

	comportamenti insoliti Riconoscere la funzione dell'inserimento di descrizioni minuziose e molto realistiche Riconoscere la funzione dell'alternarsi di ritmi narrativi Arricchire il lessico Scrivere racconti di fantasmi Scrivere racconti horror
IL RACCONTO COMICO E UMRISTICO Lettura ad alta voce, espressiva, a più voci Lezioni frontali e lezioni guidate Rielaborazione e sintesi guidata Lavori individuali, in coppia e di gruppo Confronto di opinioni, di esperienze personali, di giudizi critici motivati Scrivere un breve testo umoristico utilizzando tecniche narrative e scelte linguistiche che producono effetti comici	CONOSCENZE Comicità e umorismo Le tecniche narrative e le scelte stilistiche che producono effetti comici Le forme dell'umorismo ABILITA' Comprendere la vicenda narrata Individuare le tecniche narrative che producono effetti comici: l'esagerazione, la caricatura, l'imprevisto, l'equivoco, il contrasto, la ripetizione di situazioni, la personificazione degli oggetti, i colpi di scena, la suspense, il finale a sorpresa, il ritmo incalzante Riconoscere le caratteristiche del linguaggio comico-umoristico, in particolare giochi di parole, frasi o ragionamenti privi di senso Riconoscere le forme dell'umorismo: l'ironia, il sarcasmo, la satira, l'umorismo nero Arricchire il lessico Scrivere battute comiche, storielle comiche, brevi racconti comico-umoristici
LA FORZA DELL'AMICIZIA Lezioni frontali, lezioni guidate, questionario Discussioni guidate Lavori individuali, in coppia, di gruppo Analizzare racconti di amicizia e testi autobiografici	CONOSCENZE Storie di amicizia e rapporti tra amici Gli aspetti dell'amicizia: comportamenti positivi e negativi Le caratteristiche dell'autobiografia Essere consapevoli dell'importanza dell'amicizia sia nell'età della preadolescenza sia nell'età adulta, in quanto tale rapporto soddisfa alcuni "bisogni" fondamentali dell'essere umano Cogliere, attraverso l'analisi del comportamento dei protagonisti, le qualità tipiche del vero amico, assumendo nei confronti dell'amicizia un atteggiamento critico Riflettere sui condizionamenti degli amici Approfondire la conoscenza e l'accettazione di sé, rafforzando l'autostima ABILITA' Comprendere la vicenda narrata, riconoscendo ruoli e caratteristiche dei personaggi, le caratteristiche dell'ambientazione e dell'atmosfera Distinguere e analizzare differenti rapporti di amicizia

	Riconoscere le caratteristiche del linguaggio e arricchire il lessico Cogliere messaggi e valori positivi Raccontare esperienze personali di amicizia Esprimere giudizi critici motivati Produrre descrizioni di persone in modo oggettivo e soggettivo Scrivere storie di amicizia Scrivere pagine autobiografiche reali o inventate
I RAPPORTI CON GLI ALTRI: VIVERE IN SOCIETÀ' Lezioni frontali, lezioni guidate, questionario Lavori individuali, in coppia, di gruppo Confronto di opinioni, esperienze personali, giudizi critici motivati Utilizzare le conoscenze e abilità apprese per produrre racconti di esperienza personale, lettere personali, formali, ufficiali e temi	CONOSCENZE Storie di vita con gli altri Gli aspetti del vivere con gli altri: comportamenti positivi e negativi Giudizi e pregiudizi Dialogo tra culture e sensibilità diverse Solidarietà e volontariato Le caratteristiche della lettera personale, formale e ufficiale Le caratteristiche della posta elettronica (e-mail, Sms...) ABILITÀ' Comprendere la vicenda narrata, il ruolo dei personaggi, riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione Riconoscere la funzione di una narrazione in prima persona Individuare il narratore Individuare gli elementi fissi della lettera personale: mittente, destinatario, luogo e data, formula di apertura e chiusura, firma Riconoscere l'introduzione, la parte centrale o svolgimento, la conclusione, il post scriptum di una lettera Individuare le informazioni implicite e lo scopo del mittente Riconoscere le caratteristiche linguistiche della lettera personale Arricchire il lessico Scrivere lettere e testi di vario tipo
SPORT E ALIMENTAZIONE Attivare le conoscenze pregresse Lezioni frontali, guidate, di gruppo Questionari Lavori individuali, in coppia, di gruppo Confronto di opinioni Leggere e comprendere racconti di sport Utilizzare le conoscenze e abilità apprese per produrre nell'orale e nello scritto racconti di esperienza personale	CONOSCENZE Lo sport e i suoi valori Storie di sport I diritti del ragazzo nello sport e le regole del fairplay Sostanze e pratiche proibite dalle autorità sportive a livello nazionale e internazionale Le abitudini alimentari corrette L'alimentazione dello sportivo e dello studente sotto esame Le caratteristiche di un testo sportivo espositivo-regolativo ABILITÀ'

utilizzare le conoscenze per produrre un testo espositivo- regolativi di carattere sportivo e svolgere una ricerca relativa all'alimentazione	Distinguere e analizzare differenti situazioni sportive Riconoscere, attraverso le autobiografie di campioni, come il successo implichi sacrificio, autodisciplina e rigide regole da rispettare Riconoscere le caratteristiche del linguaggio sportivo e arricchire il lessico Scrivere un testo espositivo- regolativi di carattere sportivo Svolgere un'attività interdisciplinare relativa allo sport Svolgere una ricerca relativa all'alimentazione
OBIETTIVO AMBIENTE: TERRA, ACQUA, ARIA Lezioni frontali e guidate Rielaborazione e schematizzazione individuale Individuazione delle cause- conseguenze Esplicitazione di giudizi critici motivati Individuazione di possibili risoluzioni e atteggiamenti ecologici Produzione, nell'orale e nello scritto, di racconti di esperienze personali Produzione di descrizioni di luoghi geografici	CONOSCENZE Storie di rapporto uomo-natura Le varie forme di inquinamento I diritti della terra e i possibili scenari futuri Le modalità di descrizione di un luogo geografico ABILITA' Individuare e analizzare i tipi di rapporto uomo-ambiente Riconoscere, nella descrizione di un luogo, elementi oggettivi e soggettivi Riconoscere, nella descrizione di un luogo, elementi visivi, uditivi e olfattivi Distinguere un testo narrativo da un testo espositivo Produrre descrizioni di luoghi geografici in modo oggettivo e soggettivo, svolgere un tema incentrato sulle tematiche ambientali
STORIE DAL CUORE DEL MONDO Lettura ad alta voce, silenziosa, espressiva Analisi degli elementi di somiglianza/differenza delle storie di varia provenienza Confronto di opinioni in un'ottica interculturale	CONOSCENZE Storie appartenenti a diverse culture Elementi di comunanze delle storie di tutto il mondo Riconoscimento di valori universali contenuti nelle storie appartenenti a diverse culture ABILITA' Leggere e comprendere storie di culture diverse Individuare gli elementi e valori ricorrenti nelle storie di tutto il mondo Saper confrontare e comparare testi provenienti da culture diverse Essere consapevoli della molteplicità delle culture Essere aperti al dialogo e al confronto democratico
LA POESIA Lezioni e spiegazioni frontali Lettura espressiva dell'insegnante Guida alla lettura espressiva Lettura silenziosa Guida all'esecuzione degli esercizi, all'individuazione degli schemi metrici e delle figure retoriche di suono e di significato Guida alla produzione di parafrasi e di commenti	CONOSCENZE Argomento e temi di una poesia Gli strumenti del poeta: tipi di verso, di strofa e di rima, le cesure, gli enjambement Il linguaggio del poeta: figure retoriche di suono e di significato Parafrasi e commento di una poesia Argomenti e temi poetici: la natura, gli animali, gli oggetti, lo sport, i ricordi, gli affetti, i sentimenti, le emozioni, i valori della vita

Guida alla scrittura creativa Lavori individuali, in coppia, di gruppo	ABILITA' Comprendere l'argomento di una poesia Individuare il tema di una poesia Riconoscere i vari tipi di verso Riconoscere le cesure, gli enjambement e la loro funzione Riconoscere i più importanti tipi di strofa Riconoscere la rima baciata, alternata, incrociata, incatenata, e le rime "imperfette": assonanza e consonanza Riconoscere le figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea) e di significato(similitudine, metafora, personificazione, metonimia, sinestesia) Individuare l'intenzione comunicativa del poeta Leggere una poesia in modo espressivo Ascoltare e comprendere una poesia Scrivere parafrasi e commento di una poesia Comporre strofe in rima e versi alfabetici; creare poesia con cancellature, una "poesia di poesie", poesie per associazioni di idee; esprimere in versi sensazioni e sentimenti
VIAGGIO NELLA STORIA: DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO Lezioni frontali con spiegazioni e lezioni guidate Lavori individuali, in coppia e di gruppo Confronto di opinioni, esperienze, giudizi critici motivati Analizzare narrazioni a sfondo storico e brani tratti da saggi storici ambientati in epoca rinascimentale e moderna Produrre testi narrativi, espositivi e riassunti brevi di testi storici espositivi	CONOSCENZE La civiltà del Rinascimento La febbre dell'oro dei Conquistadores Gli anni dell'intolleranza Cinquecento e Seicento: storie di ragazzi Le rivoluzioni Il riassunto breve di un testo storico-espositivo Il Risorgimento italiano ABILITA' Comprendere testi storici espositivi e narrativi Collocare eventi e personaggi nel tempo e nello spazio Individuare le cause e le conseguenze dei fatti narrati Analizzare personaggi, situazioni, aspetti della mentalità e del modo di vivere del passato Individuare informazioni di natura storica, sociale ed economica Distinguere un testo espositivo da un testo narrativo Confrontare situazioni del passato e situazioni del presente Approfondire gli eventi storici in chiave interdisciplinare Produrre testi storici espositivi Scrivere il riassunto breve di un testo espositivo

PERCORSI DI LETTERATURA Lettura ad alta voce da parte dell'insegnante Lettura ad alta voce espressiva Lezioni frontali con spiegazioni Lezioni guidate Lavori individuali, in coppia, di gruppo Esercizi di comprensione e analisi testuale Esercizi di rielaborazione e sintesi Esercizi di produzione	CONOSCENZE Dalle origini all'anno Mille ABILITA' Riconoscere le caratteristiche del contesto storico-sociale Riconoscere l'origine delle lingue neolatine, la nascita dei dialetti "volgari", l'affermazione del dialetto fiorentino Analizzare i primi documenti del volgare italiano CONOSCENZE Il Duecento Il Trecento Il Quattrocento ABILITA' Riconoscere le caratteristiche del contesto storico-sociale Riconoscere l'evoluzione della lingua Individuare la struttura della Divina Commedia di Dante e comprendere, analizzare e riconoscere le caratteristiche linguistiche di versi tratti da Inferno, Purgatorio e Paradiso Analizzare la Divina Commedia nell'arte Comprendere, analizzare e riconoscere le caratteristiche linguistiche dei sonetti di Francesco Petrarca e delle novelle di Giovanni Boccaccio Riconoscere le caratteristiche principali dell'Umanesimo Comprendere, analizzare e riconoscere i temi dominanti di componimenti in versi e in prosa
CONOSCENZA STRUTTURA E FUNZIONI DELLA LINGUA: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE Lettura delle pagine di apertura del testo Lezione frontale e dialogata Esercizi graduati	CONOSCENZE La frase semplice Soggetto e predicato La frase minima e le espansioni Il gruppo del soggetto e il gruppo del predicato Il soggetto Il predicato Il predicato e i suoi argomenti ABILITA' Riconoscere la struttura logica della frase semplice Distinguere la frase semplice e la frase complessa Distinguere il gruppo del soggetto e il gruppo del predicato Saper individuare gli argomenti necessari a completare il significato del predicato Distinguere la frase minima dalle sue espansioni

TIPI DI ESPANSIONE DELLA FRASE MINIMA Lettura delle pagine del testo e attività Lezione frontale e dialogata Esercizi graduati	CONOSCENZE Tipi di complemento Il complemento oggetto o diretto I complementi predicativi Attributi e apposizioni ABILITA' Riconoscere i tipi di espansione della frase minima Riconoscere i diversi tipi di complemento
I PRINCIPALI COMPLEMENTI INDIRETTI Lettura delle pagine del testo e attività Lezione frontale e dialogata Esercizi graduati	CONOSCENZE Il complemento di: specificazione-denominazione-partitivo-terminale-agente e causa efficiente-fine o scopo-compagnia e unione Il complemento di: mezzo o strumento- modo I complementi di luogo Il complemento di: origine o provenienza-allontanamento o separazione Il complemento di: tempo determinato-tempo continuato-età ABILITA' Riconoscere i diversi tipi di complemento
GLI ALTRI COMPLEMENTI INDIRETTI Lettura delle pagine del testo e attività Lezione frontale e dialogata Esercizi graduati	CONOSCENZE Il complemento di: distanza-vocazione-limitazione-esclusione-prezzo-paragone-distributivo-concettivo-pena-argomento-stima-peso o misura-colpa-sostituzione o scambio-qualità-materia-abbondanza e privazione-vantaggio e svantaggio ABILITA' Riconoscere i diversi tipi di complemento

METODOLOGIA DIDATTICA

- ❑ **Lezione Frontale:**
 - ❑ spiegazioni verbali orali
 - ❑ lettura
 - ❑ commento
 - ❑ somministrazione di schemi, griglie, guide
 - ❑ visualizzazioni grafiche o schematiche
 - ❑ dettatura di appunti, concetti, regole, informazioni...
- ❑ **Lavoro Autonomo di applicazione / consolidamento delle conoscenze o delle tecniche da parte d. alunni:**
 - ❑ esercitazioni individuali
 - ❑ questionari aperti/chiusi
 - ❑ lavori di produzione individuale a casa o in classe (mappe concettuali, schemi, riassunti, relazioni...)
- ❑ **Momenti di Lavoro Collettivo in comune alunni /insegnanti:**
 - ❑ lavoro in coppie di aiuto
 - ❑ lavoro con gruppi omogenei
 - ❑ lavoro con gruppi eterogenei
 - ❑ brain storming
 - ❑ problem solving
 - ❑ discussione guidata
 - ❑ attività laboratoriali

MEZZI E STRUMENTI

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ❑ Libri di testo ❑ Testi didattici di supporto ❑ Stampa specialistica ❑ Schede predisposte dall'insegnante ❑ Drammatizzazione | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Uscite sul territorio ❑ Giochi ❑ Sussidi audiovisi ❑ Dizionari ❑ Atlanti geografici |
|---|---|

☐ Computer ☐ LIM	☐ Laboratori
---	-------------------------------------

VERIFICHE

CRITERI

- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno
- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe
- Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali).
- Verifiche formative e sommative. (La V. formativa, essendo uno strumento del processo di insegnamento-apprendimento, viene utilizzata in itinere per consentire agli studenti di modificare i propri comportamenti per un miglioramento quali-quantitativo nell'apprendimento della disciplina e all'insegnante di avere sempre sotto controllo sia la situazione dell'intera classe che di ogni singolo studente e poter intervenire con opportune strategie correttive).
- Verifiche soggettive e oggettive.

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
☐ Testi ☐ Relazioni ☐ Sintesi ☐ Questionari aperti ☐ Questionari a scelta multipla ☐ Testi da completare ☐ Esercizi ☐ Soluzione problemi ☐ Costruzione di schemi, mappe, grafici	☐ Relazioni su attività svolte ☐ Interrogazioni ☐ Interventi ☐ Discussione su argomenti di studio e di attualità	☐ Prove grafico cromatiche ☐ Prove strumentali e vocali ☐ Test motori ☐ Realizzazioni su modello ☐ Controllo dei quaderni e del lavoro quotidiano

In particolare oltre alle varie tipologie di verifiche oggettive o soggettive scritte e orali, si utilizzeranno:

- controllo dei quaderni
- controllo dell'esecuzione del lavoro autonomo quotidiano
- domande fatte in classe

- esercizi svolti alla lavagna
- osservazioni ed interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche

VALUTAZIONE

CRITERI	Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie
☐ Livello di partenza ☐ Evoluzione del processo di apprendimento ☐ Competenze raggiunte ☐ Metodo di lavoro ☐ Attenzione ☐ Impegno ☐ Partecipazione ☐ Rielaborazione personale	☐ Colloqui individuali ☐ Comunicazioni sul diario ☐ Invio risultati con firme

Il processo valutativo si dividerà in due momenti :

- 1) **MISURAZIONE** dei risultati raggiunti nelle singole prove scritte, orali e pratiche attraverso valori da 4 a 10. Verrà ammesso come soglia di accettabilità per ogni prova un valore numerico non inferiore a 6.
- 2) **VALUTAZIONE** di tutti i dati emersi sia nel processo di misurazione che di osservazione e controllo degli obiettivi .

descrittori del giudizio valutativo

10	9	8	7	6	5	4
Può essere utilizzato in verifiche in cui l'alunno abbia ottenuto il punteggio massimo previsto, ma nella valutazione sommativa si ritiene opportuno limitarlo ai momenti finali della valutazione,	Completo raggiungimento degli obiettivi, padronanza di contenuti, abilità di trasferirli in contesti diversi (= pieno sviluppo delle competenze)	Conseguimento complessivo degli obiettivi dimostrandone l'applicazione relativamente alle conoscenze acquisite.	Conseguimento complessivo degli obiettivi con una capacità non pienamente sviluppata di applicazione delle conoscenze.	Acquisizione superficiale delle conoscenze e delle capacità prefissate.	Possesso solo parziale delle conoscenze e delle abilità.	Notevole distanza dagli obiettivi visti nei loro aspetti essenziali.

per sottolineare percorsi costanti di crescita e di impegno.						
--	--	--	--	--	--	--

N. B : relativamente al compito presentato in bianco, l'insegnante non dovrà assegnare una valutazione in decimi, ma avvertire la famiglia tramite firma sul diario. Tale prova sarà comunque considerata un quattro e andrà quindi a fare media con le altre valutazioni.

RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

RECUPERO MEDIANTE :

- ☐ Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe.
- ☐ Riepilogo didattico, didattica breve, ripasso.
- ☐ Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia.
- ☐ Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato.
- ☐ Attività personalizzate.
- ☐ Esercitazioni guidate.
- ☐ Stimoli all'autocorrezione.
- ☐ Attività per gruppi di livello.
- ☐ Ampliamento dell'offerta formativa .

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE :

- ☐ Attività mirate a migliorare il metodo di studio.
- ☐ Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche.
- ☐ Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione.
- ☐ Attività per gruppi di livello.
- ☐ Ampliamento dell'offerta formativa

POTENZIAMENTO MEDIANTE :

- ☐ Approfondimento degli argomenti di studio.
- ☐ Attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro.

- ❑ Attività volte all'applicazione della metodologia della ricerca scientifica.
- ❑ Ampliamento dell'offerta formativa.

Maranello, lì 30/11/2012

I docenti della disciplina