

## **CURRICOLO DI MUSICA**

Traguardi per lo sviluppo della **COMPETENZA** (dalle Indicazioni Nazionali)

**SCHEDA 1**

<b>SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI 1^GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li><li>• Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</li><li>• Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</li><li>• Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</li><li>• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li><li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li><li>• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li><li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li><li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li><li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li><li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li><li>• in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li><li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li><li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li></ul>

percepiti e riprodurli.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul>	
-------------------------	---	--

Quadri di riferimento

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONOSCENZE E TRASVERSALITA'**

**SCHEDA 2**

<b>Infanzia/primaria Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Primaria -Obiettivi di apprendimento</b>
<p style="text-align: center;"><b>Infanzia /Fine classe prima</b></p> <p>Sviluppare la capacità di attenzione e concentrazione in relazione alle attività proposte.            Drammatizzare esperienze e storie ascoltate.            Percepire, riconoscere e riprodurre i suoni dell'ambiente della natura e degli oggetti sonori.            Utilizzare corpo, voce e semplici strumenti per riprodurre suoni e ritmi.            Muoversi ritmicamente e sviluppare il senso ritmico.            Partecipare ad esperienze corali e drammatizzazioni.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fine classe III</b></p> <p>Individuare le principali caratteristiche di un suono            Riconoscere ed eseguire facili sequenze ritmiche            Rappresentare i suoni e la musica con sistemi simbolici non convenzionali           Cogliere la funzione emozionale di un brano musicale            Sperimentare e analizzare diverse modalità di produzione di suoni e rumori.</p>
<b>Primaria/secondaria Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Secondaria Obiettivi di apprendimento</b>
<p style="text-align: center;"><b>Fine classe V/I^secondaria</b></p> <p>Riconoscere usi e funzioni della musica nella realtà circostante e multimediale (cinema, televisione, computer).            Conoscere aspetti funzionali in brani musicali diversi, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi.            Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'espressione, l'intonazione e l'interpretazione.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fine classe 3^ secondaria</b></p> <p>Conoscere e realizzare un repertorio di musica di insieme curando espressività ed interpretazione.            Utilizzare le risorse musicali per realizzare eventi sonori integrandoli con i linguaggi di altre discipline e forme artistiche (danza, teatro, arti visive e multimediali...)            Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema,televisione, computer).</p>

<p>Mantenere l'attenzione durante l'ascolto.  Saper riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana.  Sviluppare la memoria uditiva.  Cogliere il legame fra l'opera musicale, lo scopo e la fruizione.  Riprodurre semplici brani con voce/ strumenti.  Riprodurre suoni intonati con lo strumento melodico conoscendo le posizioni.  Controllare la voce durante l'esecuzione vocale.  Coordinare in modo ritmicamente adeguato i movimenti del proprio corpo.  Interpretare eventi sonori attraverso altri linguaggi.  Elaborare semplici materiali sonori.</p>	<p>Esprimere semplici giudizi estetici su brani musicali e opere musicali.  Approfondire le funzioni della musica nella nostra e in altre civiltà.  Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.  Cogliere la trasversalità e l'interdisciplinarietà dei contenuti e delle attività di studio a saper relazionare.</p>
--	--

### Metodi di lavoro

#### **Scuola Infanzia**

L'approccio al linguaggio musicale è fortemente ancorato all'ambito esperienziale, legato al corpo, al movimento e al senso del ritmo, quale veicolo privilegiato di espressioni di sé e delle proprie emozioni. Canti, ritmi corporali e balli accompagnano le routine della giornata scolastica: per fare la fila, nei momenti di assemblea, nelle occasioni di festa.

Gli alunni vengono coinvolti in percorsi didattici di "Musica attiva".

#### **Scuola Primaria**

L'approccio metodologico è caratterizzato da percorsi didattici finalizzati a sviluppare capacità e abilità che riguardano:

- l'aspetto senso-percettivo;
- l'aspetto produttivo, attraverso l'uso del corpo, della voce, degli strumenti musicali;
- l'aspetto ritmico - espressivo (accompagnamento ritmico-strumentale, animazione e drammatizzazione);
- l'aspetto di decodificazione del linguaggio musicale (ascolto);

- la codificazione del linguaggio musicale.

Si favoriscono soprattutto l'aspetto motorio e il gioco, l'animazione e la drammatizzazione, l'interesse e la ricerca.

Si incoraggia la manipolazione del suono, degli strumenti, delle strutture ritmiche e melodiche favorendo l'esplorazione e la sperimentazione.

Si aiuta il bambino a stimare il proprio pensiero creativo e quindi le proprie elaborazioni sonore.

### **Scuola secondaria**

- Affidare agli studenti parti e incarichi di responsabilità maggiore dal punto di vista esecutivo e in prospettiva delle esecuzioni in pubblico.
- Nello studio personale e in classe, per quanto possibile, utilizzare un approccio che miri a superare la dimensione puramente formativa dell'alunno.
- Laboratorio strumentale e canoro: Il "fare musica", sia a livello individuale che collettivo, aiuta a crescere, a stare bene con sé stessi e con gli altri, rinsaldando e corroborando relazioni affettive e sociali. Il "fare musica" ha una funzione formativa per i ragazzi perché possono vedere l'evento sonoro prendere forma sotto le loro mani, grazie al loro impegno e alle loro abilità.
- Si manterrà vivo l'interesse per l'ascolto curando attentamente la scelta dei brani e guidando l'ascolto stesso attraverso un questionario e abituando anche i ragazzi a determinare in modo autonomo gli aspetti da analizzare. Questo favorirà la loro autonomia e l'acquisizione della capacità di "imparare a imparare".
- Partecipazione a lezioni – concerto, rappresentazioni operistiche, concerti...
- Importanza data alla pratica della musica d'insieme, sia a livello corale che strumentale.
- Importanza/prevalenza della dimensione d'insieme (adozione del modello dell'orchestra scolastica) allo scopo di sviluppare l'ascolto reciproco, le pratiche condivise e la valorizzazione delle eccellenze.

Tenendo presente che nella classe vi sono ragazzi con livelli di abilità e competenze diverse e che ognuno deve migliorare secondo i propri ritmi, si utilizzeranno una metodologia individualizzata attraverso lezioni di tipo dialogato, partendo da domande molto semplici per giungere a quesiti sempre più complessi e invitando tutti a rispondere, attraverso lavori per gruppi omogenei o misti in cui vi sia la presenza di un tutor.

Si suddivideranno le lezioni in modo da variare le attività (pratica e teoria), allo scopo di mantenere sempre vivo l'interesse.

Si utilizzeranno, accanto al metodo induttivo, anche quello deduttivo.

Si insisterà molto sul lavoro in classe, specie per quanto riguarda l'uso degli strumenti e del codice musicale.

Si userà il libro di testo o altro materiale (fotocopie, uso della LIM, Internet) anche per abituarli a trovare le informazioni necessarie per studiare.

Conoscenze essenziali di riferimento	Trasversalità con le altre discipline
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce la tecnica esecutiva di uno strumento per eseguire, collettivamente ed individualmente brani musicali di diversi generi.</li> <li>• Conosce e fa uso del codice musicale e del sistema di notazione per eseguire brani vocali e strumentali.</li> <li>• Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>• Sa dare significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e opere musicali, riconoscendone i valori e il contesto culturale</li> </ul>	<p><u>Italiano</u>: L'ascolto dei brani musicali può favorire l'astrazione di contenuti artistico-letterari o l'approccio alla metrica ed al ritmo del linguaggio poetico</p> <p><u>Matematica</u>: la percezione di rapporti logico-matematici può essere agevolata dal confronto/parallelismo con il linguaggio sonoro e con gli aspetti compositivi</p> <p><u>Scienze</u>: studio dell'apparato fonatorio; fisica del suono.</p> <p><u>Lingue straniere</u>: Il canto può agevolare lo studio delle lingue straniere, attraverso la manipolazione e l'assimilazione di grafemi e fonemi non appartenenti alla lingua nazionale</p> <p><u>Storia</u>: la conoscenza dell'evoluzione storica della musica integra lo studio della storia approfondendo i costumi sociali dei periodi presi in esame.</p> <p><u>Geografia</u>: la progettazione musicale può contribuire ad organizzare le condizioni adeguate per la valorizzazione, l'espressione e l'incontro tra le diverse identità culturali e come strumento di promozione della multiculturalità.</p> <p><u>Ed. Fisica</u>: sviluppo dell'espressività corporea ; esecuzione di sequenze ritmiche con il corpo.</p> <p><u>Arte e immagine</u>: percezione sonora ed espressione grafico/pittorica delle emozioni</p> <p><u>Tecnologia</u>: costruzione di strumenti musicali con materiale da riciclo</p>

*Esempi di  
compiti  
autentici  
E situazioni  
problema per  
attivare  
competenze*

**Compito: Concerto a tavola**

I bambini e le bambine vengono invitati a creare una sequenza di suoni, un “concerto” utilizzando come strumenti gli oggetti di una tavola apparecchiata e produrre un'orchestrazione timbrico-ritmica su un brano scelto insieme ai bambini con diverse associazioni (strumenti, colori ecc...)

Saranno utilizzati piatti , bicchieri e posate, indagando le potenzialità di sonorizzazione, utilizzando i singoli elementi, più oggetti contemporaneamente, oggetti e corpo. Il lavoro sarà valutato dai compagni, dagli insegnanti e sarà presentato ai genitori in occasione della festa di fine anno scolastico.

Le sonorizzazioni dovranno ottenere un suono percettibile, dovranno essere individuate e rappresentate anche in modo simbolico in una sorta di partitura ed essere riproducibili da terzi.

Competenze da attivare: comunicazione in madrelingua e attraverso linguaggi diversi (musica, teatro, gesto corporeo)/ imparare ad imparare / consapevolezza ed espressione culturale

Campo d'esperienza coinvolto: immagini, suoni, colori (con interesse trasversale per i campi d'esperienza: il sé e l'altro; il corpo e il movimento; la conoscenza del mondo).

**Compito: Incontriamo gli strumenti**

In occasione dell'open day della scuola, la vostra classe è stata scelta per realizzare una presentazione delle famiglie di strumenti.

Gli alunni, divisi in gruppi, prepareranno delle presentazioni multimediali sugli strumenti musicali cercando di mettere in evidenza la loro origine storica e geografica e le caratteristiche sonore; inoltre viene richiesto di organizzare una parte dedicata all'ascolto in cui verranno proposti brani esemplificativi di alcuni strumenti .

Competenze da attivare: comunicazione in madrelingua / competenze digitali / imparare ad imparare / consapevolezza ed espressione culturale

Discipline coinvolte: italiano / geografia / tecnologia / storia / musica

**Compito: Raccontare emozioni e sentimenti**

La scuola indice un concorso il cui tema è “Raccontare le emozioni attraverso i diversi linguaggi della comunicazione: parole, gesti, musica e immagini”.

Gli alunni dovranno scegliere le emozioni da rappresentare e quindi da raccontare utilizzando il canale che ritengono più

opportuno (disegni, immagini e musiche, brevi coreografie, testi)

Competenze da attivare: comunicazione in madrelingua / imparare ad imparare / spirito d'iniziativa / competenze sociali e civiche / competenze digitali / consapevolezza ed espressione culturale

Discipline: musica / arte e immagine / italiano / tecnologia

### **Compito Organizzare una manifestazione- concerto**

Per la "Giornata della memoria" viene proposto il compito di organizzare una manifestazione sul tema della Shoah. Lo scopo è quello di spiegare che cosa è stata la shoah, individuare e illustrare gli atteggiamenti che sono stati all'origine delle violenze e suggerire modelli di comportamento che possano fungere da antidoto.

Gli alunni dovranno redigere una scaletta degli interventi; presentare le caratteristiche e le conseguenze dell'ideologia nazista attraverso la ricostruzione storica e la lettura di testimonianze del periodo; scegliere brani musicali che possano accompagnare la riflessione.

Competenze da attivare: comunicazione in madrelingua / imparare ad imparare / spirito d'iniziativa / competenze sociali e civiche / competenze digitali / consapevolezza ed espressione culturale

Discipline: musica / italiano / tecnologia / storia

### **Compito: Incontro con l'autore**

In occasione della festa di fine anno, vi viene proposto di progettare e realizzare uno spettacolo sulla figura di un autore. Lo scopo è quello di far conoscere al pubblico un grande musicista, attraverso l'esposizione chiara della sua vita e del suo percorso artistico, alternata da ascolti ed esecuzioni tratti dal catalogo delle sue composizioni.

Gli alunni dovranno elaborare un testo narrativo sulla vita dell'autore, raccogliendo ed analizzando diverse fonti; realizzare una presentazione multimediale con testi immagini e ascolti musicali; preparare l'esecuzione di almeno due brani polifonici.

Competenze da attivare: imparare ad imparare / comunicazione in madrelingua / competenze sociali e civiche / competenza digitale / consapevolezza ed espressione culturale.

Discipline coinvolte: italiano / storia / geografia / tecnologia / musica.

	<p><b>Compito: Viaggio nella storia</b></p> <p>La scuola ha realizzato un gemellaggio con un istituto comprensivo di una nazione diversa dalla tua. In occasione della visita di un gruppo di alunni ti viene proposto di realizzare uno spettacolo di rievocazione di un preciso periodo storico ( Medioevo, Rinascimento, Barocco...)</p> <p>Gli alunni dovranno ricercare notizie su usi e costumi del periodo storico da rappresentare; approfondire le conoscenze sul ruolo sociale della musica e sulle forme musicali del periodo; preparare delle esecuzioni, anche con l'accompagnamento di danze, di alcuni brani significativi.</p> <p>Competenze da attivare: imparare ad imparare / comunicazione in madrelingua / competenze sociali e civiche / competenza digitale / consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>Discipline coinvolte: italiano / storia / geografia / tecnologia / musica / educazione fisica.</p> <p><b>Partecipazione a spettacoli e concorsi</b></p> <p><b>Organizzazione di eventi</b></p> <p><b>Drammatizzazioni e scrittura creativa</b></p> <p><b>Realizzazione di spot pubblicitari</b></p>
--	--

**MUSICA**

**TRAGUARDI DI COMPETENZA DISCIPLINARE CHE CONCORRONO ALLE DIVERSE COMPETENZE  
e COMPETENZE CHIAVE DI APPRENDIMENTO DA CERTIFICARE**

**SCHEDA 5**

<b>Competenza</b>	<b>Descrittori di competenza</b>	<b>Attività per la disciplina che contribuiscono al raggiungimento della competenza</b>
Comunicazione nella madrelingua o lingua d'istruzione	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati, di raccontare le proprie esperienze e di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	Lettura e comprensione dei testi Conversazioni libere e guidate Giochi di parole, divisione in sillabe e lettura ritmica di parole, suoni onomatopeici
Comunicazione nelle lingue straniere	E' in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con	Ascolto di canzoni in lingua Comprensione di testi di canzoni in lingua straniera

	le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.	
Competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologia	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.	Utilizzo di concetti matematici per comprendere le strutture ritmiche del linguaggio musicale
Competenze digitali	Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. Usa con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.	Utilizzo di strumenti digitali, piattaforme, siti web per reperire informazioni, ascoltare e riprodurre brani musicali, realizzare prodotti multimediali.
Imparare ad imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo	Attività di carattere metacognitivo per riflettere sul metodo di studio e sul proprio stile di apprendimento, assunzione di responsabilità per favorire l'autonomia
Competenze sociali e civiche	Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri	Attività di gruppo, rispetto delle regole, attività per favorire lo sviluppo dell'empatia, peer education, tutoring
Spirito d'iniziativa ed imprenditorialità	Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.	Sviluppo della creatività attraverso l'utilizzo di linguaggi alternativi ( scelta di accompagnamenti sonori a testi e immagini, rielaborazione di materiali sonori) assunzione di responsabilità nella realizzazione di spettacoli, riflessione sugli imprevisti e ricerca di soluzioni.
Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo	Confronto tra culture diverse, utilizzo della musica come linguaggio universale, attività esecutive

	<p>e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.</p>	<p>individuali o di gruppo.</p>
--	---	---------------------------------