



ISTITUTO COMPRENSIVO “ING. C. STRADI”

Segreteria: Via Boito, 27 - CAP 41053 - Maranello (Mo) - Tel. 0536 941110 - Fax.: 0536 945162

WWW. ddmарanello.it – E-mail Segreteria: moic83400q@istruzione.it

C.F. : 93036900368 – Codice Meccanografico: MOIC83400Q

Scuola Secondaria di Primo Grado “GALILEO GALILEI”

Plesso: Via Claudia, 230 - Tel. 0536 940404 - Fax.: 0536 945023

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI

MUSICA

CLASSI PRIME

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

- Stimolare l'attività di ascolto finalizzata alla discriminazione di semplici messaggi sonori
- Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono segno (notazione)
- Sviluppo del senso ritmico e melodico
- Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso
- Acquisire un consapevole controllo della voce
- Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori
- Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico, consapevole

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Rimanere concentrato durante l'ascolto per i tempi richiesti
- Saper distinguere le caratteristiche del suono
- Leggere e scrivere le note sul pentagramma
- Riprodurre con strumenti ritmici semplici sequenze o intonare per imitazione semplici melodie
- Riconoscere e differenziare i suoni dell'ambiente

COMPETENZE DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL I ANNO

- Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di semplici brani musicali
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali
- Acquisisce le basi di una corretta tecnica e una metodologia adatte ad affrontare lo studio di uno strumento
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

PIANO ANNUALE DI LAVORO

PERIODO	CONTENUTI / ATTIVITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI
Intero anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere suoni e rumori • L'altezza, la durata, l'intensità, il timbro • Note sulle righe, negli spazi e oltre il pentagramma (tagli addizionali) • Figure e pause musicali (fino alla croma) • Organizzazione ritmica e melodica di semplici strutture 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e differenziare i suoni dai rumori • Riconoscere le proprietà ovvero i caratteri del suono • Intonare progressivamente le note • Acquisire un consapevole controllo della voce 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e usare i primi elementi della notazione • Intonare facili e brevi melodie per imitazione • Esecuzione (guidata) di semplici melodie • Riconoscere e differenziare i suoni dell'ambiente
Settembre/ottobre/novembre/dicembre	<ul style="list-style-type: none"> • Definizioni di pulsazione, scala, pentagramma, battuta, tempo musicale • Le caratteristiche del suono: altezza, durata, intensità, timbro • Note sulle righe, negli spazi e oltre il pentagramma (tagli addizionali) • Figure e pause musicali (fino alla croma) • Esecuzione strumentale di semplici melodie (5 note: da Do1 a Re2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le proprietà ovvero le caratteristiche del suono • Riconoscere nomi, altezza e durata delle note e delle relative pause • Sviluppo tecnica strumentale • Acquisizione coordinamento occhio/mano • Lettura dello spartito 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i primi elementi della notazione • Esecuzione (guidata) di semplici melodie • Lettura (guidata e semplificata) dello spartito

<p>Gennaio/febbraio/marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali e le loro peculiari caratteristiche • Ascolto di brani musicali semplici, rappresentativi di periodi storici precisi per riconoscerne gli strumenti utilizzati • Esecuzione strumentale di semplici brani (tutte le note della scala di Do (da Do1 a Do2) e fino al Re2/Mi2 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche di produzione del suono degli strumenti • Conoscere gli strumenti e le loro parti 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento (guidato) del suono degli strumenti • Riconoscimento delle parti fondamentali di strumenti comuni
<p>Aprile/maggio/giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della musica e i primi strumenti • Le formazioni strumentali: duo, trio, quartetto, quintetto, orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali formazioni strumentali • Conoscere lo strumento voce 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento (guidato) delle formazioni strumentali (duo e orchestra) • Riconoscimento dei principali timbri vocali

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione Frontale:**
 - X spiegazioni verbali orali
 - X lettura
 - Commento
 - X somministrazione di schemi, griglie, guide
 - X visualizzazioni grafiche o schematiche
 - X dettatura di appunti, concetti, regole, informazioni...
- Lavoro Autonomo di applicazione / consolidamento delle conoscenze o delle tecniche da parte d. alunni:**
 - X esercitazioni individuali
 - X questionari aperti/chiusi
 - X lavori di produzione individuale a casa o in classe (mappe concettuali, schemi, riassunti, relazioni...)
- Momenti di Lavoro Collettivo in comune alunni /insegnanti:**
 - lavoro in coppie di aiuto
 - X lavoro con gruppi omogenei
 - X lavoro con gruppi eterogenei
 - X brain storming
 - X problem solving
 - X discussione guidata
 - X attività laboratoriali
 - X Altro
-

MEZZI E STRUMENTI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto <input type="checkbox"/> Stampa specialistica <input type="checkbox"/> Schede predisposte dall'insegnante <input type="checkbox"/> Drammatizzazione <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input checked="" type="checkbox"/> LIM	<input type="checkbox"/> Uscite sul territorio <input type="checkbox"/> Giochi <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi aud/vid <input type="checkbox"/> Dizionari <input type="checkbox"/> Atlanti geografici <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

VERIFICHE

CRITERI

- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno
- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe
- Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali).
- Verifiche formative e sommative. (La V. formativa, essendo uno strumento del processo di insegnamento-apprendimento, viene utilizzata in itinere per consentire agli studenti di modificare i propri comportamenti per un miglioramento quali-quantitativo nell'apprendimento della disciplina e all'insegnante di avere sempre sotto controllo sia la situazione dell'intera classe che di ogni singolo studente e poter intervenire con opportune strategie correttive).
- Verifiche soggettive e oggettive.
- Altro:

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input checked="" type="checkbox"/> Testi Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Sintesi <input checked="" type="checkbox"/> Questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> Questionari a scelta multipla Testi da completare Esercizi Soluzione problemi <input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi, mappe, grafici	<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni su attività svolte <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni Interventi <input checked="" type="checkbox"/> Discussione su argomenti di studio e di attualità Altro.....	Prove grafico cromatiche <input checked="" type="checkbox"/> Prove strumentali e vocali Test motori Realizzazioni su modello Controllo dei quaderni e del lavoro quotidiano Altro.....

In particolare oltre alle varie tipologie di verifiche oggettive o soggettive scritte e orali, si utilizzeranno:

- controllo dei quaderni
- controllo dell'esecuzione del lavoro autonomo quotidiano
- domande fatte in classe
- esercizi svolti alla lavagna
- osservazioni ed interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche
- Altro:

VALUTAZIONE

CRITERI	Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie
<input type="checkbox"/> Livello di partenza <input type="checkbox"/> Evoluzione del processo di apprendimento <input type="checkbox"/> Competenze raggiunte <input type="checkbox"/> Metodo di lavoro <input type="checkbox"/> Attenzione <input type="checkbox"/> Impegno <input type="checkbox"/> Partecipazione <input type="checkbox"/> Rielaborazione personale <input type="checkbox"/> Altro.....	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui individuali <input checked="" type="checkbox"/> Comunicazioni sul diario/registro elettronico <input type="checkbox"/> Invio risultati con firme <input type="checkbox"/> Altro

Il processo valutativo si dividerà in due momenti:

1) **MISURAZIONE** dei risultati raggiunti nelle singole prove scritte, orali e pratiche attraverso valori da 4 a 10. Verrà ammesso come soglia di accettabilità per ogni prova un valore numerico non inferiore a 6.

2) **VALUTAZIONE** di tutti i dati emersi sia nel processo di misurazione che di osservazione e controllo degli obiettivi.

Descrittori del giudizio valutativo

10	9	8	7	6	5	4
Può essere utilizzato in verifiche in cui l'alunno abbia ottenuto il punteggio massimo previsto, ma nella	Completo raggiungimento degli obiettivi, padronanza di contenuti, abilità di	Conseguimento complessivo degli obiettivi dimostrandone l'applicazione	Conseguimento complessivo degli obiettivi con una capacità non pienamente	Acquisizione superficiale delle conoscenze e delle capacità prefissate.	Possesso solo parziale delle conoscenze e delle abilità.	Notevole distanza dagli obiettivi visti nei loro aspetti essenziali.

valutazione sommativa si ritiene opportuno limitarlo ai momenti finali della valutazione, per sottolineare percorsi costanti di crescita e di impegno.	trasferirli in contesti diversi (= pieno sviluppo delle competenze)	relativamente alle conoscenze acquisite.	svilupata di applicazione delle conoscenze.			
--	---	--	---	--	--	--

N.B.: relativamente al compito presentato in bianco, l'insegnante non dovrà assegnare una valutazione in decimi, ma avvertire la famiglia tramite firma sul diario. Tale prova sarà comunque considerata un quattro e andrà quindi a fare media con le altre valutazioni.

RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

RECUPERO MEDIANTE:

- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- X Riepilogo didattico, didattica breve, ripasso
- X Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- X Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- Attività personalizzate
- Esercitazioni guidate
- Stimoli all'autovalutazione
- Attività per gruppi di livello
- Ampliamento dell'offerta formativa
- Altro.....

CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- X Attività mirate a migliorare il metodo di studio
- X Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche
- Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
- Attività per gruppi di livello
- Ampliamento dell'offerta formativa
- Altro:

POTENZIAMENTO MEDIANTE:

- X Approfondimento degli argomenti di studio
- X Attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro
- Attività volte all'applicazione della metodologia della ricerca scientifica
- Ampliamento dell'offerta formativa
- Altro: