



## **ISTITUTO COMPRENSIVO “ING. C. STRADI”**

*Segreteria: Via Boito, 27 - CAP 41053 - Maranello (Mo) - Tel. 0536 941110 - Fax.: 0536 945162*

*WWW. ddmарanello.it – E-mail Segreteria: [moic83400q@istruzione.it](mailto:moic83400q@istruzione.it)*

*C.F. : 93036900368 – Codice Meccanografico: MOIC83400Q*

### **Scuola Secondaria di Primo Grado “GALILEO GALILEI”**

*Plesso: Via Claudia, 230 - Tel. 0536 940404 - Fax.: 0536 945023*

---

# **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI**

## **MUSICA**

---

**CLASSI SECONDE**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

- Stimolare l'attività di ascolto finalizzata al confronto di eventi sonori
- Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono segno (notazione)
- Sviluppo del senso ritmico e melodico
- Sviluppo della capacità espressivo-vocale
- Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso
- Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori
- Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico, consapevole

## OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Rimanere concentrato durante l'ascolto per i tempi richiesti
- Conoscere e usare i primi elementi della notazione: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma
- Riprodurre con strumenti ritmici semplici sequenze o intonare per imitazione semplici melodie.

## COMPETENZE DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL II ANNO

- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
- È in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
- Sviluppa un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo
- Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

## PIANO ANNUALE DI LAVORO

PERIODO	CONTENUTI / ATTIVITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI
Intero anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (leggere e scrivere frasi ritmico-melodiche con i segni fino alle alterazioni)</li> <li>• Utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione di caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica.</li> <li>• Riconoscere semplici strutture melodiche.</li> <li>• Esecuzione di brani strumentali di media difficoltà</li> <li>• Conoscere la tecnica elementare di alcuni strumenti didattici (flauto dolce, chitarra, tastiera)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e differenziare i suoni dai rumori</li> <li>• Riconoscere le proprietà ovvero i caratteri del suono</li> <li>• Intonare progressivamente le note</li> <li>• Acquisire un consapevole controllo della voce</li> <li>• Eseguire da solo o in gruppo brani vocali e strumentali di media difficoltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e usare i primi elementi della notazione</li> <li>• Intonare facili e brevi melodie per imitazione</li> <li>• Esecuzioni (guidate) di facili melodie seguendo il ritmo</li> <li>• Riconoscere e differenziare i suoni dell'ambiente</li> </ul>
Settembre/ottobre/novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere almeno uno dei tre strumenti destinati all'esecuzione (flauto, chitarra o tastiera)</li> <li>• Esecuzione (individuale e di gruppo) di semplici brani strumentali</li> <li>• Saper riconoscere altezze, valori e durate delle note contenute nei brani destinati all'esecuzione strumentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire sullo strumento tutte le note della scala di Do (da Do1 a Do2) e Re2/Mi2</li> <li>• Conoscere tutta la diteggiatura necessaria all'esecuzione delle note sullo strumento scelto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire sullo strumento da 2 fino a un massimo di 5 note (da Sol1 a Re2)</li> <li>• Eseguire sullo strumento o cantare semplici brani monodici</li> <li>• Eseguire semplici pattern ritmici con lo strumentario Orff a disposizione</li> </ul>

Gennaio/febbraio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e classificare le formazioni strumentali dal numero e dal tipo di strumento</li><li>• Ascolto di brani musicali semplici ma rappresentativi di periodi storici precisi per riconoscerne gli strumenti utilizzati</li><li>• Esecuzione (individuale e di gruppo) di semplici brani strumentali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le principali formazioni strumentali</li><li>• Conoscere lo strumento voce</li><li>• Riconoscere la struttura formale di un brano</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscimento (guidato) del suono di strumenti comuni</li><li>• Conoscere le formazioni strumentali più importanti</li><li>• Eseguire sullo strumento o cantare semplici brani monodici</li></ul>
------------------	---	---	--

Marzo/aprile/maggio/giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche della musica medievale e rinascimentale</li> <li>• Le principali forme di musica sacra e profana del periodo</li> <li>• I grandi musicisti del periodo: Palestrina, Dufay, Monteverdi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi caratteristici della musica medievale e rinascimentale</li> <li>• Utilizzare una terminologia specifica</li> <li>• Saper cogliere i significati che la musica trasmette</li> <li>• Saper riconoscere alcuni frammenti di brani della musica medievale e rinascimentale</li> </ul>	Conoscere per grandi linee i caratteri della musica nel periodo che va dal Medioevo al Rinascimento
----------------------------	---	---	---

## METODOLOGIA DIDATTICA

<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Lezione Frontale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>X spiegazioni verbali orali</li> <li>X lettura</li> <li>□ Commento</li> <li>X somministrazione di schemi, griglie, guide</li> <li>X visualizzazioni grafiche o schematiche</li> <li>X dettatura di appunti, concetti, regole, informazioni...</li> </ul> </li> </ul>
---

- Lavoro Autonomo di applicazione / consolidamento delle conoscenze o delle tecniche da parte d. alunni:**
- X esercitazioni individuali
  - X questionari aperti/chiusi
  - X lavori di produzione individuale a casa o in classe (mappe concettuali, schemi, riassunti, relazioni...)
- Momenti di Lavoro Collettivo in comune alunni /insegnanti:**
- X lavoro in coppie di aiuto
  - X lavoro con gruppi omogenei
  - X lavoro con gruppi eterogenei
  - X brain storming
  - X problem solving
  - X discussione guidata
  - X attività laboratoriali
  - Altro .....

## MEZZI E STRUMENTI

X Libri di testo	X Uscite sul territorio
X Testi didattici di supporto	Giochi
X Stampa specialistica	X Sussidi aud/vid
X Schede predisposte dall'insegnante	Dizionari
Drammatizzazione	Atlanti geografici
X Computer	Laboratori
X LIM	Altro.....

## VERIFICHE

### CRITERI

- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno
- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe
- Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali).
- Verifiche formative e sommative. (La V. formativa, essendo uno strumento del processo di insegnamento-apprendimento, viene utilizzata in itinere per consentire agli studenti di modificare i propri comportamenti per un miglioramento quali-quantitativo)

nell'apprendimento della disciplina e all'insegnante di avere sempre sotto controllo sia la situazione dell'intera classe che di ogni singolo studente e poter intervenire con opportune strategie correttive).

- Verifiche soggettive e oggettive.
- Altro: .....

<b>PROVE SCRITTE</b>	<b>PROVE ORALI</b>	<b>PROVE PRATICHE</b>
X Testi X Relazioni X Sintesi X Questionari aperti X Questionari a scelta multipla Testi da completare X Esercizi Soluzione problemi Costruzione di schemi, mappe, grafici	X Relazioni su attività svolte X Interrogazioni X Interventi Discussione su argomenti di studio e di attualità Altro.....	Prove grafico cromatiche X Prove strumentali e vocali Test motori Realizzazioni su modello Controllo dei quaderni e del lavoro quotidiano Altro.....

In particolare oltre alle varie tipologie di verifiche oggettive o soggettive scritte e orali, si utilizzeranno:

- controllo dei quaderni
- controllo dell'esecuzione del lavoro autonomo quotidiano
- domande fatte in classe
- esercizi svolti alla lavagna
- osservazioni e interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche
- Altro : .....

## VALUTAZIONE

<b>CRITERI</b>	<b>Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie</b>
<input type="checkbox"/> Livello di partenza <input type="checkbox"/> Evoluzione del processo di apprendimento <input type="checkbox"/> Competenze raggiunte <input type="checkbox"/> Metodo di lavoro <input type="checkbox"/> Attenzione <input type="checkbox"/> Impegno <input type="checkbox"/> Partecipazione <input type="checkbox"/> Rielaborazione personale <input type="checkbox"/> Altro.....	<input type="checkbox"/> Colloqui individuali <input type="checkbox"/> Comunicazioni sul diario / registro elettronico <input type="checkbox"/> Invio risultati con firme <input type="checkbox"/> Altro .....

Il processo valutativo si dividerà in due momenti:

- 1) **MISURAZIONE** dei risultati raggiunti nelle singole prove scritte, orali e pratiche attraverso valori da 4 a 10. Verrà ammesso come soglia di accettabilità per ogni prova un valore numerico non inferiore a 6.
- 2) **VALUTAZIONE** di tutti i dati emersi sia nel processo di misurazione che di osservazione e controllo degli obiettivi.

### Descrittori del giudizio valutativo

10	9	8	7	6	5	4
Può essere utilizzato in verifiche in cui l'alunno abbia ottenuto il punteggio massimo previsto, ma nella valutazione sommativa si ritiene opportuno limitarlo ai momenti finali della valutazione, per sottolineare percorsi costanti di crescita e di impegno.	Completo raggiungimento degli obiettivi, padronanza di contenuti, abilità di trasferirli in contesti diversi (= pieno sviluppo delle competenze)	Conseguimento complessivo degli obiettivi dimostrandone l'applicazione relativamente alle conoscenze acquisite.	Conseguimento complessivo degli obiettivi con una capacità non pienamente sviluppata di applicazione delle conoscenze.	Acquisizione superficiale delle conoscenze e delle capacità prefissate.	Possesso solo parziale delle conoscenze e delle abilità.	Notevole distanza dagli obiettivi visti nei loro aspetti essenziali.

N.B.: relativamente al compito presentato in bianco, l'insegnante non dovrà assegnare una valutazione in decimi, ma avvertire la famiglia tramite firma sul diario. Tale prova sarà comunque considerata un quattro e andrà quindi a fare media con le altre valutazioni.

### RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

#### RECUPERO MEDIANTE :

- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Riepilogo didattico, didattica breve, ripasso
- Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato e organizzato
- Attività personalizzate
- Esercitazioni guidate
- Stimoli all'autocorrezione
- Attività per gruppi di livello
- Ampliamento dell'offerta formativa
- Altro.....

#### CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:

- Attività mirate a migliorare il metodo di studio
- Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche
- Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
- Attività per gruppi di livello
- Ampliamento dell'offerta formativa
- Altro: .....

**POTENZIAMENTO MEDIANTE:**

- Approfondimento degli argomenti di studio
- Attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro
- Attività volte all'applicazione della metodologia della ricerca scientifica
- Ampliamento dell'offerta formativa
- Altro: .....