



ISTITUTO COMPRENSIVO “ING. C. STRADI”

Segreteria: Via Boito, 27 - CAP 41053 - Maranello (Mo) - Tel. 0536 941110 - Fax.: 0536 945162

WWW. ddmaranello.it – E-mail Segreteria: moic83400q@istruzione.it

C.F. : 93036900368 – Codice Meccanografico: MOIC83400Q

Scuola Secondaria di Primo Grado “GALILEO GALILEI”

Plesso: Via Claudia, 230 - Tel. 0536 940404 - Fax.: 0536 945023

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI

MUSICA

CLASSI TERZE

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

- Sviluppo della capacità di ascolto finalizzata al confronto di eventi sonori
- Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno
- Sviluppo del senso ritmico e melodico.
- Sviluppo della capacità espressivo-vocale
- Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso.
- Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori
- Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico ,consapevole

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Conoscere e usare i primi elementi della notazione: note sul pentagramma, figure e pause
- Comunicare semplici contenuti con linguaggio pertinente
- Riprodurre con strumenti ritmici semplici sequenze o intonare per imitazione semplici melodie.
- Analizzare, guidato, opere musicali di facile comprensione per individuare la struttura, il significato espressivo e le variazioni agogico-timbriche.

COMPETENZE AL TERMINE DEL TRIENNIO

- L'alunno è in grado di partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.
- Sa fare uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
- Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi e materiali propri della disciplina.
- Sa valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce e riesce a raccordare la propria esperienza alle diversità culturali.
- Sa integrare con altri saperi le proprie esperienze musicali.

PIANO ANNUALE DI LAVORO

PERIODO	CONTENUTI / ATTIVITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI
Intero anno scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i gradi della scala naturale • Conoscere gli intervalli tra le note • Scrivere scale di modo maggiore e di modo minore naturale • Utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione di caratteri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica • Eseguire brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite • Consolidamento della tecnica degli strumenti didattici (flauto dolce, chitarra, tastiera) • Esecuzione, collettiva e individuale, di brani vocali e strumentali di diversi generi e stili 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare e migliorare l'uso della scrittura musicale • Riconoscere e analizzare con il linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale • Usare e confrontare materiali sonori di diverse culture ed epoche storiche • Possedere adeguate tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici usati nel triennio 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e usare i primi elementi della notazione • Intonare facili e brevi melodie per imitazione • Esecuzione (guidata) di semplici melodie • Riconoscere e differenziare i suoni dell'ambiente
Settembre/ottobre/novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali caratteristiche della musica del periodo classico • Wolfgang Amadeus Mozart: visione film (Amadeus) ed elaborazione di una recensione (compito di realtà) • L'opera <i>Don Giovanni</i>: approfondimento e analisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica • Utilizzare una terminologia specifica • Realizzazione di una recensione (sviluppo della capacità di sintesi e senso critico) • Riconoscere la distinzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri fondamentali della musica nel periodo classico • Conoscere la biografia di un musicista del periodo

	<p>drammaturgica di base</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di semplici brani strumentali 	<p>recitativo/aria e semplici strutture drammaturgiche di un'opera lirica</p>	
Dicembre /gennaio/febbraio	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali caratteristiche della musica del periodo romantico • Conoscere le principali forme musicali del periodo: studio, improvviso, capriccio, notturno, lied, concerto ottocentesco, musica a programma, poema 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica • Utilizzare una terminologia specifica • Saper cogliere i significati che la musica trasmette 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri fondamentali della musica nel periodo romantico • Conoscere la biografia di un musicista del periodo

	<p>sinfonico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i grandi musicisti del periodo: Verdi, Puccini, Schubert, Chopin • Scoprire e comprendere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i rapporti tra musica e altri linguaggi 	
Marzo/aprile/maggio/giugno	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli stili e le forme con i quali si sviluppa la musica tra la fine dell'800 e gli inizi del '900 • La musica contemporanea: la dodecafonìa, il neoclassicismo, la musica aleatoria, il minimalismo, la musica elettronica • Conoscere le origini del jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere in brani esemplari i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica • Utilizzare una terminologia specifica • Saper cogliere i significati che la musica trasmette • Individuare i rapporti tra musica e altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri fondamentali della musica contemporanea • Conoscere la biografia di un musicista del periodo

METODOLOGIA DIDATTICA

<p><input type="checkbox"/> Lezione Frontale:</p> <p>X spiegazioni verbali orali</p> <p>X lettura</p> <p><input type="checkbox"/> Commento</p> <p>X somministrazione di schemi, griglie, guide</p> <p>X visualizzazioni grafiche o schematiche</p> <p>X dettatura di appunti, concetti, regole, informazioni...</p>
--

<p>X</p> <p><input type="checkbox"/> Lavoro Autonomo di applicazione / consolidamento delle conoscenze o delle tecniche da parte d. alunni:</p> <p>X esercitazioni individuali</p> <p>X questionari aperti/chiusi</p> <p>X lavori di produzione individuale a casa o in classe (mappe concettuali, schemi, riassunti, relazioni...)</p> <p><input type="checkbox"/> Momenti di Lavoro Collettivo in comune alunni /insegnanti:</p> <p>X lavoro in coppie di aiuto</p> <p>X lavoro con gruppi omogenei</p> <p>X lavoro con gruppi eterogenei</p> <p>X brain storming</p> <p>X problem solving</p> <p>X discussione guidata</p> <p>X attività laboratoriali</p> <p><input type="checkbox"/> Altro</p>

MEZZI E STRUMENTI

<p>X Libri di testo</p> <p>X Testi didattici di supporto</p> <p>X Stampa specialistica</p> <p>X Schede predisposte dall'insegnante</p> <p>Drammatizzazione</p> <p>X Computer</p> <p>X LIM</p>	<p>X Uscite sul territorio</p> <p>Giochi</p> <p>X Sussidi aud/vid</p> <p>Dizionari</p> <p>Atlanti geografici</p> <p>Laboratori</p> <p>Altro.....</p>
---	--

VERIFICHE

CRITERI

- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno
- Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe
- Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali).

- Verifiche formative e sommative. (La V. formativa, essendo uno strumento del processo di insegnamento-apprendimento, viene utilizzata in itinere per consentire agli studenti di modificare i propri comportamenti per un miglioramento quali-quantitativo nell'apprendimento della disciplina e all'insegnante di avere sempre sotto controllo sia la situazione dell'intera classe che di ogni singolo studente e poter intervenire con opportune strategie correttive).
- Verifiche soggettive e oggettive.
- Altro:

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
X Testi X Relazioni X Sintesi X Questionari aperti X Questionari a scelta multipla X Testi da completare X Esercizi Soluzione problemi X Costruzione di schemi, mappe, grafici	X Relazioni su attività svolte X Interrogazioni X Interventi X Discussione su argomenti di studio e di attualità Altro.....	Prove grafico cromatiche X Prove strumentali e vocali Test motori Realizzazioni su modello Controllo dei quaderni e del lavoro quotidiano Altro.....

In particolare oltre alle varie tipologie di verifiche oggettive o soggettive scritte e orali, si utilizzeranno:

- controllo dei quaderni
- controllo dell'esecuzione del lavoro autonomo quotidiano
- domande fatte in classe
- esercizi svolti alla lavagna
- osservazioni ed interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche
- Altro:

VALUTAZIONE

CRITERI	Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie
Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Attenzione Impegno	Colloqui individuali Comunicazioni sul diario/registro elettr. Invio risultati con firme

Partecipazione Rielaborazione personale Altro.....	Altro
--	-------------

Il processo valutativo si dividerà in due momenti:

- 1) **MISURAZIONE** dei risultati raggiunti nelle singole prove scritte, orali e pratiche attraverso valori da 4 a 10. Verrà ammesso come soglia di accettabilità per ogni prova un valore numerico non inferiore a 6.
- 2) **VALUTAZIONE** di tutti i dati emersi sia nel processo di misurazione che di osservazione e controllo degli obiettivi.

Descrittori del giudizio valutativo

10	9	8	7	6	5	4
Può essere utilizzato in verifiche in cui l'alunno abbia ottenuto il punteggio massimo previsto, ma nella valutazione sommativa si ritiene opportuno limitarlo ai momenti finali della valutazione, per sottolineare percorsi costanti di crescita e di impegno.	Completo raggiungimento degli obiettivi, padronanza di contenuti, abilità di trasferirli in contesti diversi (= pieno sviluppo delle competenze).	Conseguimento complessivo degli obiettivi dimostrandone l'applicazione relativamente alle conoscenze acquisite.	Conseguimento complessivo degli obiettivi con una capacità non pienamente sviluppata di applicazione delle conoscenze.	Acquisizione superficiale delle conoscenze e delle capacità prefissate.	Possesso solo parziale delle conoscenze e delle abilità.	Notevole distanza dagli obiettivi visti nei loro aspetti essenziali.

N.B.: relativamente al compito presentato in bianco, l'insegnante non dovrà assegnare una valutazione in decimi, ma avvertire la famiglia tramite firma sul diario. Tale prova sarà comunque considerata un quattro e andrà quindi a fare media con le altre valutazioni.

RECUPERO-CONSOLIDAMENTO-POTENZIAMENTO

RECUPERO MEDIANTE :

- Attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- Riepilogo didattico, didattica breve, ripasso
- Controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia
- Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato
- Attività personalizzate
- Esercitazioni guidate
- Stimoli all'autocorrezione
- Attività per gruppi di livello

- Ampliamento dell'offerta formativa
 - Altro.....
- CONSOLIDAMENTO MEDIANTE:**
- Attività mirate a migliorare il metodo di studio
 - Attività mirate a consolidare le capacità di comprensione, di comunicazione e le abilità logiche
 - Attività di gruppo per migliorare lo spirito di cooperazione
 - Attività per gruppi di livello
 - Ampliamento dell'offerta formativa
 - Altro:
- POTENZIAMENTO MEDIANTE:**
- Approfondimento degli argomenti di studio
 - Attività mirate al perfezionamento del metodo di studio e di lavoro
 - Attività volte all'applicazione della metodologia della ricerca scientifica
 - Ampliamento dell'offerta formativa
 - Altro: